

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ПСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ВЕЛИКОЛУКСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

РАССМОТРЕНО
на заседании ПЦК
Протокол № _____
от « ____ » _____ 2017г.

УТВЕРЖДАЮ
зам. директора ГБПОУ ВПК
_____ В. А. Стулова
« ____ » _____ 2017г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Рисунок и живопись»

Для обучения по образовательной программе среднего профессионального
образования – программе подготовки специалистов среднего звена
по специальности

43.02.13 Технология парикмахерского искусства
по программе **базовой** подготовки

Великие Луки,

2017 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования:

- Федерального государственного образовательного стандарта по специальности **43.02.13 Технология парикмахерского искусства**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1558 от 9 декабря 2016 года, зарегистрированного Министерством юстиции (рег. № 44830 от 20 декабря 2016 года) входящей в укрупнённую группу специальностей 43.00.00 Сервис и туризм.

Квалификация:

ППССЗ: Парикмахер - модельер

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Псковской области «Великолукский политехнический колледж» Псковская область, г. Великие Луки

Разработчик:

Кудрявцева Галина Станиславовна, мастер производственного обучения

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Рисунок и живопись

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы по подготовке специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **43.02.13 «Технология парикмахерского искусства»**, входящей в укрупнённую группу специальностей 43.00.00 Сервис и туризм.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять зарисовки элементов исторических и современных причёсок и макияжа
- выполнять графические, живописные эскизы, зарисовки натюрмортов, головы в различных ракурсах с натуры и по воображению,
- определять пропорции головы и деталей лица; элементов причёски, исторические и современные причёски на париках и моделях, эскизы и схемы макияжа.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные законы, средства и приемы рисунка и живописи в изображении портрета модели, различных форм причёсок, стрижек, макияжа и схем.

В результате освоения учебной дисциплины должны актуализироваться профессиональные и общие компетенции:

ПК 3.1. Создавать имидж клиента на основе анализа индивидуальных особенностей и его потребностей.

ПК 3.2. Разрабатывать концепцию художественного образа на основании заказа.

ПК 3.3. Выполнять художественные образы на основе разработанной концепции

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать

осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.
 ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
 ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.
 ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося-262часа, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося-250часов;
 консультаций – 6 часов
 промежуточная аттестация (экзамен) – 6 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	262
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	250
в том числе:	
теоретическое обучение	10
практические занятия	220
контрольные работы	20
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
Консультации	6
Промежуточная аттестация в форме экзамена	6

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 Рисунок и живопись

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2		3	4
1 курс (6 ч + 26ПР)				
Раздел 1. Основные законы, средства и приемы рисунка и живописи			32	ОК 01, ОК 02
Тема 1.1. Введение. Законы композиции и перспективы	Содержание учебного материала		2	
	1.	Основы рисунка. Рисунок как основа всех видов изобразительного искусства. Роль рисунка в практике парикмахерского искусства. Виды рисунка: краткосрочный рисунок (набросок), длительный с натуры, по памяти, линейный, тональный. Последовательность работы над рисунком. Материалы и принадлежности для рисования. Приемы, законы и средства композиции. Композиционный центр, принципы, на которых строится рисунок. Перспектива. Основы теории линейной перспективы. Картинная и предметная плоскости. Линия горизонта и точки схода. Ракурс. Понятие о воздушной перспективе. Линейный рисунок. Анализ натуры	2	

	Практические занятия.		8	3
	1.	Практическая работа №1 Рисование линий, дуг, окружностей, квадрата, шестиугольника. Упражнения в штриховке.	2	
	2.	Практическая работа №2 Линейный рисунок геометрических фигур, расположенных выше и ниже линии горизонта.	2	
	3.	Практическая работа №3 Перспективное рисование куба, цилиндра, шара, призмы.	4	
Тема 1.2. Линейный рисунок геометрических тел и предметов быта	Содержание учебного материала		2	ОК 01, ОК 02
	1.	Линейный рисунок. Технические приемы рисования с натуры. Анализ натуры: основные характеристики формы предметов, пропорциональные отношения. Метод визирования в анализе натуры и его применение при рисовании натуры. Принцип конструктивного построения формы предметов в рисунке с помощью вспомогательных линий, с учетом пропорциональных отношений, ракурса и законов перспективы. Последовательность и приемы работы над линейным рисунком.	2	
	Практические занятия.		8	3
	1.	Практическая работа №4. Конструктивное построение формы предметов в рисунке.	4	
	2.	Выполнение линейно-конструктивного рисунка предметов быта несложной формы	4	
Тема 1.3.Тональный рисунок геометрических тел и предметов быта.	Содержание учебного материала		2	ОК 01, ОК 02, ПК 3.2
	1.	Тональный рисунок. Освещение, его виды и влияние на восприятие натуры и характер изображения. Понятие о светотени, основные градации светотени. Понятие о тональности. Средства выявления объема предметов. Техника штриха. Выявление объема и формы	2	

	геометрических тел и предметов быта тоном. Последовательность и приемы работы над тональным рисунком.			
Практические занятия		10	3	
1.	Практическая работа № 5 Построение композиции геометрических тел. Последовательность и приемы работы над рисунком.	4		
2.	Техника штриха. Выполнение тонального рисунка геометрических тел	4		
3.	Зачёт	2		
Всего за 1 курс: 32 часа				
2 курс: (4ч + 60 ПР)				
Раздел 2. Графические, живописные и декоративные эскизы и зарисовки натюрмортов		78		
Тема 2.1. Рисунок натюрморта	Практические занятия		18	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ПК 3.2, ПК 3.3
	1.	Практическая работа № 6. Линейно-конструктивное построение формы предметов с учетом перспективного сокращения плоскостей.	4	
	2.	Светотеневая проработка формы предметов. Выполнение рисунка натюрморта из предметов быта (без драпировки)	4	
	1.	Практическая работа № 7. Выполнение композиционных эскизов натюрморта небольшого размера	2	
	2.	Светотеневая проработка формы предметов и фона.	4	

	3.	Выполнение рисунка натюрморта из предметов быта на фоне драпировки	4	
Тема 2.2. Общие сведения о цвете. Цвет в живописи.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Основы цветоведения. Спектр. Ахроматические и хроматические цвета. Характеристики цвета: цветовой той, насыщенность, светлота, плотность и прозрачность цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета и их свойства. Дополнительные цвета. Цветовые сочетания, явление контраста, цветовая гармония. Психофизиологическое воздействие цвета и его символика. Цвет и колорит в живописи. Основные компоненты колорита художественного произведения: цветовые и тональные отношения, валёр, тон, полутона, тональность, гаммы, оттенки и т.д. Эмоционально-психологическое звучание колорита. Виды письма. Материалы и принадлежность для живописи. Название красок в палитре. Виды письма. Типы изображений (линейно-плоскостное и объемно-пространственное). Техника живописи: гризайль, алла-прима, по-сырому, лессировка. Способы и приемы работы в различных техниках живописи, смешение цветов. Виды письма. Материалы и принадлежность для живописи. Название красок в палитре. Виды письма. Типы изображений (линейно-плоскостное и объемно-пространственное). Техника живописи: гризайль, алла-прима, по-сырому, лессировка. Способы и приемы работы в различных техниках живописи, смешение цветов.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ПК 3.2, ПК 3.3
	Практические занятия		16	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ПК 3.2 ПК 3.3
	1.	Практическая работа № 8. Освоение приемов работы красками и кистью, смешение цветов.	4	
	2.	Получение различных цветовых гамм. Цветовой круг.	4	
	1	Практическая работа №9. Упражнения по изменению светлоты и насыщенности цвета	4	
	2.	Упражнения по цветовым растяжкам	4	

Тема 2.3. Натюрморт в живописном, графическом и декоративном решениях	Содержание учебного материала		2	
	1.	<p>Натюрморт в живописи. Особенности постановки натуры (натюрморты из предметов, контрастных и, близких по цвету, натюрморты определенной цветовой гаммы). Особенности анализа натуры. Основные этапы работы над натюрмортом (выполнение линейного рисунка, работа с цветом), длительность, последовательность и технологические особенности работы в зависимости от вида письма, типа изображения и техники живописи.</p> <p>Натюрморт в графике. Виды, законы, средства и приемы графики. Основные решения композиций: объемное графическое и плоскостное декоративное. Основные художественно-технические средства: линия, точка, пятно, фактура. Особенности объемного графического решения натюрморта: силуэтное решение объемных форм с использованием пятен света и тени без полутонов, стилизация форм, использование ограниченного числа цветов (1-3). Особенности декоративного решения: условность, плоскостная трактовка и пластика форм; ритм и орнаментация форм и фона; эффектные цвета и цветовые сочетания; стилевое единство композиции</p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ПК 3.2, ПК 3.3
	Практические занятия		26	
	1.	Практическая работа № 10. Изображение натюрморта из 3 предметов быта.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3
	2.	Выявление объема предметов средствами светотени.	4	
	3.	Детальная прорисовка формы предметов в технике «гризайль»	4	
	1.	Практическая работа № 11. Изображение натюрморта из предметов быта на фоне драпировки	2	
	2.	Выявление объема предметов средствами светотени.	4	
	3.	Детальная прорисовка формы предметов на фоне драпировки в живописном решении	4	

	Контрольная работа №1. Изображение тематического натюрморта в декоративном решении		6
	1.	Изображение тематического натюрморта. Выявление объема предметов средствами светотени.	2
	2.	Детальная прорисовка формы предметов в живописном решении.	2
	3.	Зачёт	2
	Всего за 2 курс:64 часа		
3 курс (72 ПР)			
Тема 2.3. Натюрморт в живописном, графическом и декоративном решениях	Практические занятия		14
	1.	Практическая работа № 12. Изображение тематического натюрморта	2
	2.	Выявление основных пропорциональных отношений и конструкций предметов.	4
	3.	Постепенная проработка деталей изображения. Соблюдение тональных изменений цвета на свету и в тени	4
	4.	Детальная прорисовка формы предметов в графическом решении	4
Раздел 3. Графические живописные и декоративные зарисовки фигуры и головы человека с натуры и по воображению			140
Тема 3.1. Рисунок причесок и их	Практические занятия		58
	1.	Практическая работа № 13. Зарисовка элементов причесок с натуры	4

ОК 01,
ОК 02,
ОК 03,
ПК 3.1,
ПК 3.2,
ПК 3.3

ОК 01,
ОК 02,

элементов с натуры и
по образцам

2.	Пошаговое рисование косы	4
1.	Практическая работа № 14. Выполнение рисунка головы человека с натуры с проработкой элементов причёски	4
2.	Пошаговое рисование длинных волос с локонами	4
1.	Практическая работа № 15. Изображение по образцу причёски в классическом или романтическом стиле	4
2.	Выполнение рисунка причёски в живописном решении	4
1.	Практическая работа № 16. Изображение по образцу причёски в авангардном или спортивном стиле	4
2.	Выполнение рисунка причёски в живописном решении	4
1.	Практическая работа № 17. Изображение по образцу причёски в экстравагантном или элегантном стиле	4
2.	Выполнение рисунка причёски в живописном решении	4
1.	Практическая работа № 18. Изображение по образцу конкурсной причёски	4
2.	Выполнение рисунка причёски с использованием дополнительных аксессуаров (заколок, цветов, бантов, камней и др.) в живописном решении	4
1.	Практическая работа № 19. Изображение головы	2
2.	Изображение по образцу модельной причёски	4
3.	Выполнение рисунка причёски с использованием дополнительных аксессуаров (заколок, цветов, бантов, камней и др.) в живописном решении	2
4.	Зачёт	2

ОК 03,
ПК 3.1,
ПК 3.2,
ПК 3.3

	Всего за 3 курс:72 часа		
4 курс (82 ПР)			
Тема 3.2. Анатомические зарисовки черепа	Практические занятия		10
	1.	Практическая работа № 20. Выполнение зарисовок черепа человека в разных ракурсах (по анатомическим таблицам)	2
	2.	Поэтапное построение рисунка черепа человека в анфас	4
	3.	Поэтапное построение рисунка черепа человека в профиль	4
Тема 3.3. Анатомические зарисовки головы и плечевого пояса	Практические занятия		10
	1.	Практическая работа № 21. Выполнение анатомических зарисовок головы человека в разных ракурсах (по анатомическим таблицам)	2
	2.	Поэтапное построение рисунка головы человека в анфас	4
	3.	Поэтапное построение рисунка головы человека в профиль	4
Тема 3.4. Рисунок гипсовых слепков частей лица и гипсовой головы человека с натуры	Практические занятия		18
	1.	Практическая работа № 22. Выполнение рисунка гипсовых слепков губ Давида.	2
	2.	Выполнение рисунка гипсовых слепков носа Давида.	4
	3.	Выполнение рисунка гипсовых слепков глаза Давида.	4
	1.	Практическая работа № 23. Построение головы	4
	2.	Выполнение рисунка гипсовой головы с плечевым поясом. Проработка деталей, фактуры волос, кожи	4
Тема 3.5. Рисунок головы живой модели с	Практические занятия		10
	1.	Практическая работа № 24. Построение головы	2

ОК 01,
ОК 02,
ОК 03,
ПК 3.1,
ПК 3.2,
ПК 3.3

ОК 01,
ОК 02,
ОК 03,
ПК 3.1,
ПК 3.2,
ПК 3.3

натуры	2.	Проработка деталей, фактуры волос, кожи	4
	3.	Выполнение рисунка головы живой модели с натуры	4
Тема 3.6. Живописное, графическое и декоративное решение портретных композиций	Практические занятия		34
	1.	Практическая работа № 25. Изображение головы	4
	2.	Выполнение рисунка головы человека с натуры в технике «гризайль»	4
	1.	Практическая работа № 26. Изображение головы	4
	2.	Выполнение рисунка головы человека с натуры в живописном решении	4
	1.	Практическая работа № 27. Изображение головы	4
	2.	Выполнение рисунка головы человека с натуры в графическом решении	4
	Контрольная работа №2. Выполнение рисунка головы человека с натуры в декоративном решении		10
	1.	Изображение головы	2
	2.	Проработка деталей, фактуры волос, кожи.	2
	3.	Выполнение рисунка головы человека с натуры в декоративном решении.	4

	4.	Зачёт	2	
Консультации			6	
Промежуточная аттестация (экзамен)			6	
Всего:			262	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация учебной дисциплины осуществляется в учебном кабинете рисунка и живописи, подготовка самостоятельной работы студентов осуществляется в библиотеке с читальным залом с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся: ученические столы и стулья;
- рабочее место преподавателя;
- мольберты;
- стол и стул преподавателя;
- натурные столики различной высоты;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- аудиторная доска;
- шкафы-стеллажи для хранения оборудования и пособий;
- предметы быта;
- муляжи овощей и фруктов;
- гипсовые тела;
- гипсовые головы;
- гипсовые слепки частей лица.
 - аудиторная доска;
 - комплект учебно-наглядных пособий (коллекции цифровых образовательных ресурсов по дисциплине);
 - стенды с наглядным изображением практических работ;
 - шкафы-стеллажи для хранения оборудования и пособий.

Технические средства обучения:

- мультимедийный комплекс.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Жеренкова Г.И. Рисунок и живопись: учебник для студ. Учреждений сред. проф. образования. – М: Академия, 2018 г.

Дополнительная литература

1. Беляева С.Е. Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика: Учебник СПО – М.: Издательский центр «Академия» 2006г
2. Ю.М. Кирцер. Рисунок и живопись. Учебное пособие. - М.: Высшая школа, 2005;

3. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Учебник - Москва, «Эксмо», 2005;
4. Беспалова Т.И., Гузь А.В. Основы художественного проектирования прически. Специальный рисунок. Издательский центр «Академия», 2012 – 176 с.
5. Беспалова Т.И., Гузь А.В. Основы художественного проектирования прически. Специальный рисунок. Практикум. Издательский центр «Академия», 2012 – 64 с.

Интернет-ресурсы

1. Цветоведение. Ломов С.А. Учебное пособие. – М. Владос, 2015. <http://avidreaders.ru/read-book/cvetovedenie-uchebnoe-posobie-dlya-vuzov.html>.
2. Рисунок : учеб.пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). Электронный ресурс. Режим доступа: <http://znanium.com/>
3. С. Е. Беляева. Спец. рисунок и художественная графика. Москва. Издательский центр «Академия», 2006 – 240 с.
4. Джин Фрэнкс. Рисунок карандашом –М.: Издательство: АСТ, Астрель, 2007, 64 с.
5. Чиварди Д. Рисунок. Художественный портрет. М.: Издательство: Эксмо, 2006, 64 с.
6. Школа рисунка карандашом. Натюрморт, пейзаж, портрет. В. Сенин, О. Коваль. Харьков: Издательство: Книжный клуб "Клуб семейного досуга", 2007 , 112 с.
7. Паранюшкин Р.В. Техника рисунка. Издательство: Феникс, 2006, 192 с.
8. Шашков Ю.П. Живопись и её средства. Гриф УМО МО РФ. Издательство: Академический проект, 2011, 128 с.

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения контрольной работы, а также выполнения студентами самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
умения:	
выполнять зарисовки элементов исторических и современных причесок и макияжа выполнять графические, живописные эскизы, зарисовки натюрмортов, головы в различных ракурсах с натуры и по воображению, определять пропорции головы и деталей лица; элементов прически, исторические и современные прически на париках и моделях, эскизы и схемы макияжа.	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических работ:</p> <p>Практическая работа №1 Изображение плоских прямолинейных и криволинейных фигур в различных положениях и ракурсах.</p> <p>Практическая работа №2. Выполнение линейно-конструктивного рисунка геометрических тел и предметов быта несложной формы</p> <p>Практическая работа №3. Выполнение тонального рисунка геометрических тел и предметов быта несложной формы</p> <p>Практическая работа №4. Выполнение рисунка натюрморта из геометрических тел и предметов быта (без драпировки)</p> <p>Практическая работа № 5. Выполнение рисунка натюрморта из предметов быта на фоне драпировки</p> <p>Практическая работа № 6. Освоение приемов работы красками и кистью, смешение цветов</p> <p>Практическая работа №7. Покрытие плоскости основными, дополнительными, родственными, контрастными цветами и их оттенками.</p>

	<p>Практическая работа № 8. Изображение натюрморта из 2-3 предметов быта в технике гризайль</p> <p>Практическая работа № 9. Изображение натюрморта из предметов быта на фоне драпировки (в определенной гамме) в живописном решении</p> <p>Практическая работа № 10. Изображение тематического натюрморта без драпировки в графическом решении</p> <p>Практическая работа № 11. Выполнение анатомических зарисовок головы человека в разных ракурсах (по анатомическим таблицам)</p> <p>Практическая работа № 12. Выполнение анатомических зарисовок головы человека в разных ракурсах (по анатомическим таблицам)</p> <p>Практическая работа № 13. Выполнение рисунка гипсовых слепков частей лица</p> <p>Практическая работа №14. Выполнение рисунка гипсовой головы с плечевым поясом</p> <p>Практическая работа № 15. Выполнение рисунка головы живой модели с натуры</p> <p>Практическая работа № 16. Выполнение рисунка головы человека с натуры в технике «гризайль»</p> <p>Практическая работа № 17. Выполнение рисунка головы человека с натуры в живописном решении</p> <p>Практическая работа № 18. Выполнение рисунка головы человека с натуры в графическом решении</p> <p>Практическая работа № 19. Зарисовка элементов причесок с натуры</p> <p>Практическая работа № 20. Выполнение рисунка головы человека с натуры с проработкой элементов прически</p> <p>Оценка контрольной работы №1, №2</p>
знания:	
<p>основные законы, средства и приемы рисунка и живописи в изображении портрета модели, различных форм причесок, стрижек, макияжа и схем.</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических работ:</p> <p>Практическая работа №1 Рисование линий, дуг, окружностей, квадрата, шестиугольника. Упражнения в штриховке.</p> <p>Практическая работа №2 Линейный рисунок геометрических фигур, расположенных выше и ниже линии горизонта.</p> <p>Практическая работа №3 Перспективное рисование куба, цилиндра, шара, призмы.</p> <p>Практическая работа №4. Выполнение линейно-конструктивного рисунка предметов быта несложной формы</p> <p>Практическая работа № 5. Выполнение тонального рисунка геометрических тел</p> <p>Практическая работа № 6. Выполнение рисунка</p>

	<p>натюрморта из предметов быта (без драпировки)</p> <p>Практическая работа № 7.Выполнение рисунка натюрморта из предметов быта на фоне драпировки</p> <p>Практическая работа № 8. Освоение приемов работы красками и кистью, смешение цветов. Получение различных цветовых гамм.</p> <p>Практическая работа №9. Упражнения по изменению светлоты и насыщенности цвета</p> <p>Практическая работа №10. Покрытие плоскости основными, дополнительными, родственными, контрастными цветами и их оттенками.</p> <p>Практическая работа №11. Упражнения по цветовым растяжкам</p> <p>Практическая работа № 12. Изображение натюрморта из 3 предметов быта в технике «гризайль»</p> <p>Практическая работа № 13. Изображение натюрморта из предметов быта на фоне драпировки в живописном решении</p> <p>Практическая работа № 14. Изображение тематического натюрморта в графическом решении</p> <p>Практическая работа № 15. Выполнение зарисовок черепа человека в разных ракурсах (по анатомическим таблицам)</p> <p>Практическая работа № 16. Выполнение анатомических зарисовок головы человека в разных ракурсах (по анатомическим таблицам)</p> <p>Практическая работа № 17. Выполнение рисунка гипсовых слепков губ, уха, глаза, носа Давида.</p> <p>Практическая работа № 18. Выполнение рисунка гипсовой головы с плечевым поясом</p> <p>Практическая работа № 19. Выполнение рисунка головы живой модели с натуры</p> <p>Практическая работа № 20.Выполнение рисунка головы человека с натуры в технике «гризайль»</p> <p>Практическая работа № 21.Выполнение рисунка головы человека с натуры в живописном решении</p> <p>Практическая работа № 22.Выполнение рисунка головы человека с натуры в графическом решении</p> <p>Практическая работа № 23.Зарисовка элементов причесок с натуры</p> <p>Практическая работа № 24. Выполнение рисунка головы человека с натуры с проработкой элементов прически</p> <p>Практическая работа № 25. Выполнение рисунка прически по образцу в классическом или романтическом стиле в живописном решении</p> <p>Практическая работа № 26. Выполнение рисунка прически по образцу в авангардном или спортивном стиле в живописном решении</p> <p>Практическая работа № 27. Выполнение рисунка</p>
--	--

	<p>прически по образцу в экстравагантном или элегантном стиле в живописном решении</p> <p>Практическая работа № 28. Выполнение рисунка прически с использованием дополнительных аксессуаров (заколок, цветов, бантов, камней и др.) в живописном решении</p> <p>Оценка контрольной работы №1, №2</p>
	Экзаменационная оценка